

Prosegue alla sede A.N.P.I. la mostra "Il paesaggio è una compensazione", nel ricordo di Francesco  
Biamonti

Inaugurata lo scorso Sabato 16 ottobre 2021 prosegue, presso la sede dell'Unione Culturale Democratica e A.N.P.I. di Via Al Mercato, 8 a Bordighera la mostra "Il paesaggio è una compensazione", nel ricordo di Francesco Biamonti nel ventennale della sua morte con l'esposizione di fotografie di materiali letterari e dipinti di: Bea di Vigliano, Sergio Biancheri, Sergio Gagliolo, Silvio Maiano, Enzo Maiolino, Guido Seborga e Joffre Truzzi.

La mostra potrà essere tutti i giorni, dalle ore 17,00 alle ore 19,00, fino a lunedì 1 novembre 2021, con ingresso libero.

L'accesso dei visitatori è ammesso nel rispetto delle norme sanitarie anti Covid.

"...Italo Calvino ... Era molto serio, laborioso, parsimonioso, industrioso, assorto, concentrato, moderato, indaffarato, calcolatore, misuratore, come tutti i migliori liguri: Sbarbaro, Montale, Biamonti, nonché Caproni..." (Alberto Arbasino "Paesaggi Italiani con zombi");

"... Biamonti fu scrittore che con la visibilità e la visualità delle cose si misurò fin da subito e a lungo, tutta una vita, fedele tanto a un esercizio percettivo che ha dell'ascetico, quanto a una stretta selezione di soggetti privilegiati, ma fedele, innanzitutto, alla ricerca, dentro la visibilità, di una spiegazione e 'tenuta' ontologica del reale ..." (Giorgio Bertone "Cartolina sinestesica per Francesco");

"... In Biamonti (ma non dimentichiamo l'analogo atteggiarsi di Rimbaud) l'elemento coloristico-visivo predomina sempre sull'evento "... (Paola Mallone "Luci e silenzi in Francesco Biamonti");

"... Biamonti ha saputo costruire fin dal suo esordio un affresco compiuto della situazione storica ed esistenziale in cui, tra la costa ligure e le alture prealpine, si muovono i suoi personaggi: le loro anime non sono segnate soltanto dall'orfanità del divino, ma anche dalle ferite della storia passata (le guerre mondiali) e presente (il passaggio dei migranti, le nuove guerre che insanguinano il Mediterraneo) (Claudio Panella "Francesco Biamonti, L'Esilio e il Regno sul confine italo-francese");

"... L'adesione al socialismo di Biamonti è anche, e innanzitutto, ideale e culturale.... (Simona Morando "Per una storia di Francesco Biamonti socialista. Prime indagini").

